المصباح

أسبوعية للأطفال تصدر عن شركة الغد للخدمات الإعلامية

الخميس 12 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 25 فبراير/النوار 2010 م . العدد (2)

سعر البيع 500 درهم




المصباح
الخميس 12 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 25 فبراير/النوار 2010 م. العدد (2)
معاد وحمادي
هبة وعائشة صلاح نجم
عبدالله منصور الفرجاني
أبي رجب بالغرباوية
أمينة طارق الترهوني
حسين منصور المرغني
رنا إسلام سليمان
عبدالرحمن محمد
LOVE
CHILDHOOD
هدي بدر الصيد
سعيد وسراج محمد سعيد
وجدي جلال
ماهر ابراهيم
محمود ابراهيم
مهند فريد غازي
عبد الرحمن نصر الدين
عبير عيسى
LOVE
2

الخميس 12 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 25 فبراير (النوار) 2010 م. العدد (2)

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ
كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ

12 رَبِيعُ الأَوَّلِ

قورينا المصباح



أسبوعية للأطفال

تصدر عن شركة الغد للخدمات الإعلامية

رئيس التحرير	مدير التحرير	المحرير المسؤول	المدير الفني	مستشار المجلة
رمضان البريكي	علي جابر	سالم أحمد الأوجلي	أحمد دياب	الزروق عبد اللطيف

المراسلات

المقر الرئيسي .. بنغازي
شارع احمد رفيق المهدوي
مبنى الشركة العالمية للملاحة
هاتف 0619098946

مكتب طرابلس
شارع هايتي - مقابل
عمارة الخطوط الليبية
هاتف 0213331093


قسم الاعلان 0619090502
بريد مصور 0619097751
بريد إلكتروني almesbah@quryna.com

الطباعة



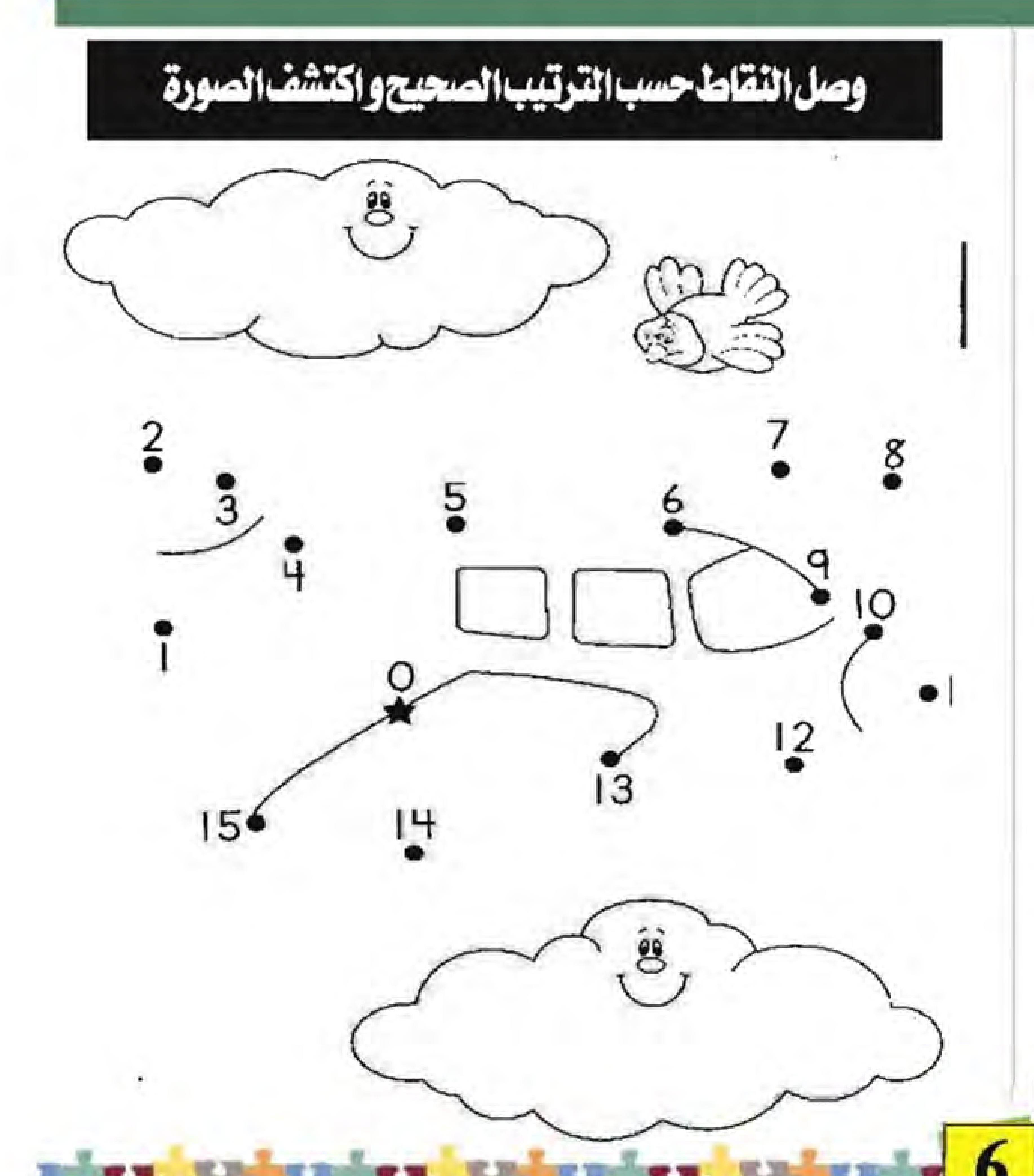


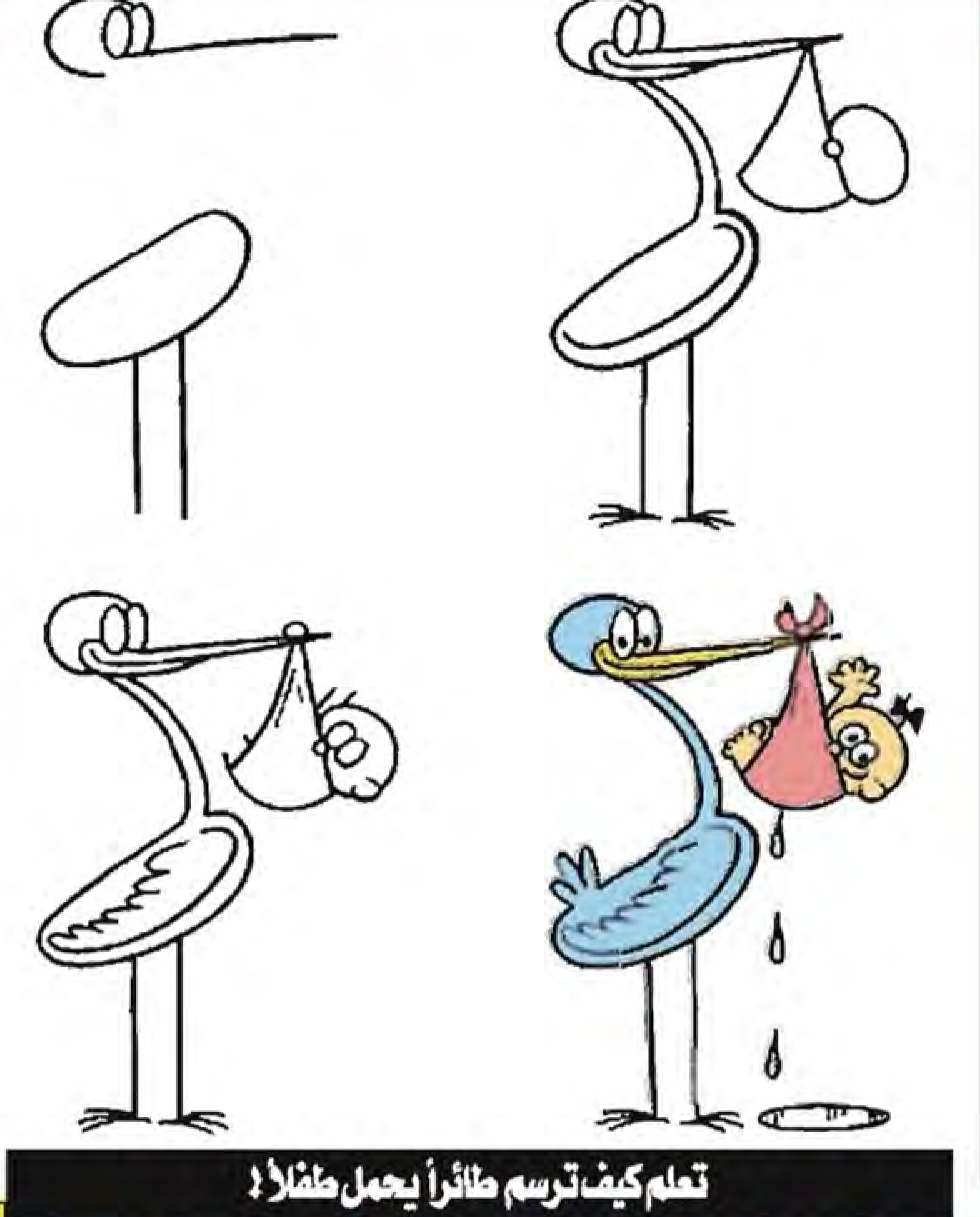
المصباح
الخميس 12 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 25 فبراير(النوار) 2010 م. العدد (2)
حكايات الحاجة مبروكة
كان يا ما كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان
إعداد وحوار أبو ليث
رسوم عيسى التاورغي
عمليات فنية م.أحمد جبر
رجل حطاب يذهب كل صباح للغابة لجلب الحطب وبعد الظهر يذهب إلى السوق لبيعه ليشتري ما يحتاجه هو و زوجته وأولاده .
وذات يوم بينما كان يجمع الحطب وجد افعى بين صخرتين لا تستطيع الحركة فكر في قتلها لكنه تراجع .
قال في نفسه هذه الأفعى من مخلوقات الله عزوجل لن اقتلها بل سأساعدها في الخروج من بين الصخرتين .
ذهبت الأفعى إلى جحرها وذهب الحطاب يجمع الحطب وبعد قليل عادت الأفعى وفي فمها قطعة من الذهب رمتها أمام الحطاب .
فرح الحطاب وذهب إلى السوق واشترى اشياء كثيرة لزوجته وأولاده .
وبعد أسبوع نفد ما اشتراه فرجع إلى الغابة واخذ يجمع الحطب فاتت إليه الأفعى وفي فمها قطعة ذهبية .
4


المصباح
الخميس 12 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 25 فبراير (النوار) 2010 م . العدد (2)
فرح الحطاب كثيراً بالقطعة الذهبية وقال عندما يفعل الإنسان المعروف فإن الله يكافأه ، ورجع إلى بيته مسروراً .
ثم مرض الحطاب ولم يستطع الخروج إلى الغابة فقالت له زوجته منذ عشرة أيام وأنت مريض لقد نفد ما عندنا من طعام .
اقترحت عليه أن يذهب إبنها إلى الغابة لعله يحصل على قطعة ذهبية من الأفعى .
ذهب ابن الحطاب إلى الغابة فتعرفت عليه الأفعى وذهبت إلى جحرها لإحضار قطعة ذهبية له .
تبعها إلى جحرها وقال في نفسه لماذا لا أقتلها واحصل على كل القطع الذهبية دفعة واحدة وعندما خرجت حاول أن يضربها بالفأس لقتلها والإستيلاء على الكنز .
هربت الأفعى وفي فمها القطعة الذهبية ، وعاد ابن الحطاب خالي اليدين وندم على ما فعل .
يا أحبابي على الإنسان أن يعمل الخير ويبتعد عن الطمع لأن الله يرزق الإنسان وهو خير الرازقين .
نلتقي الخميس القادم إن شاء الله
5


لوّن

وصل النقاط حسب الترتيب الصحيح و اكتشف الصورة





تعلم كيف ترسم طائراً يحمل طفلاً!


المصباح
تسالي
الخميس 12 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 25 فبراير/النوار 2010 م - العدد (2)
لوّن
7



الخميس 12 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 25 فبراير(النوار) 2010 م . العدد (2)

طريقة صنع مقلمة

المواد المطلوبة:

مسدس شمع - أي لاصق مناسب - مقص - كوب من البلاستيك - دمية صغيرة أو أي إكسسوار مناسب.



الخطوة الأولى :
إعداد الحبال وذلك بقصها بأطوال مناسبة.

الخطوة الثانية :
نثبت طرف الحبل على بداية الكوب ونبدأ بلفه حول الكوب.

الخطوة الثالث :
نستمر بلف الحبال بألوان مختلفة حتى يغطى الكوب بالكامل.

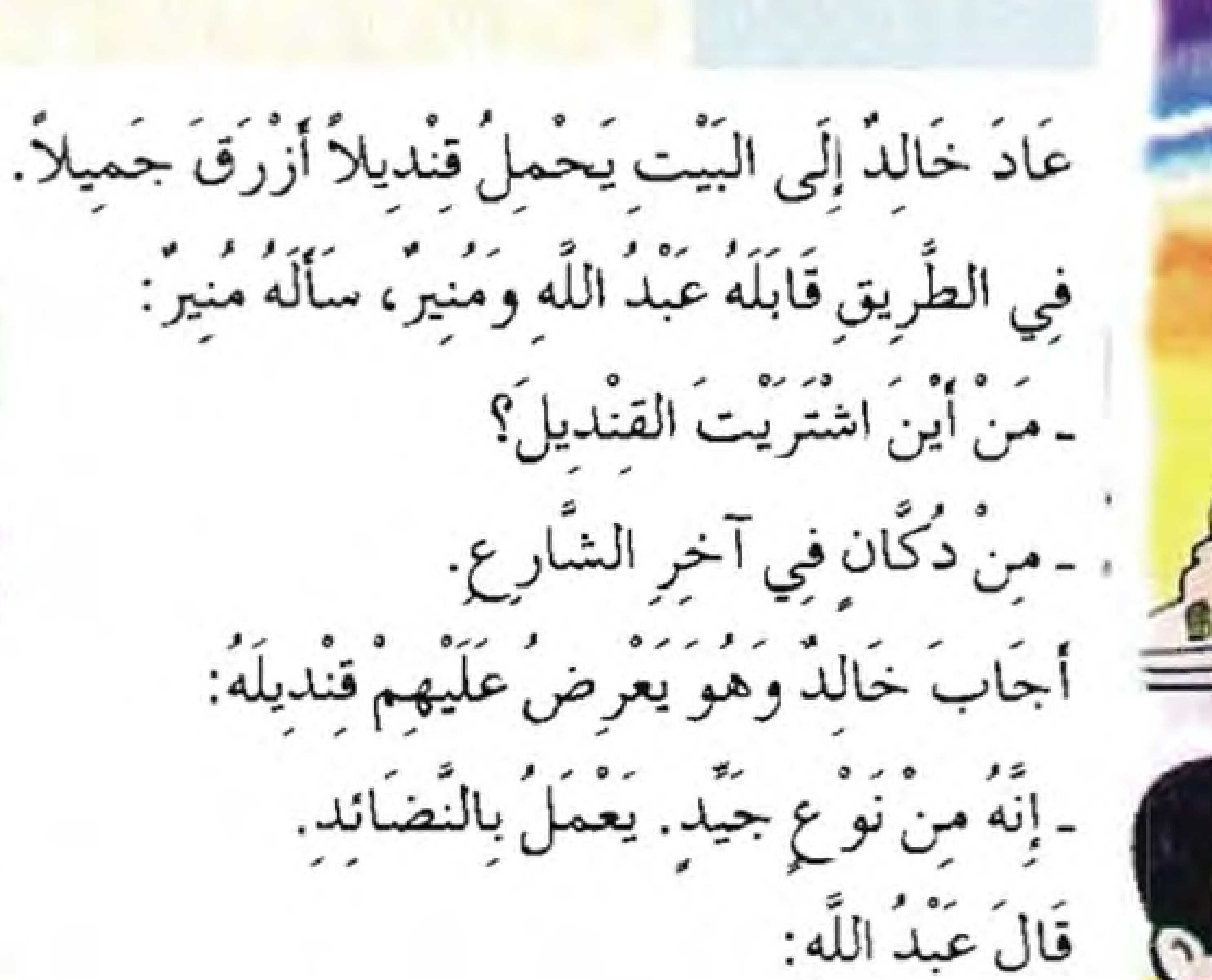


الخطوة الرابعة:
ثم نلصق الدمية الصغيرة أو أي إكسسوار مناسب.

قنديل ليلة المولد

تأليف : سالم احمد الأوجلي
رسوم : نبيل قدوح

الخميس 12 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 25 فبراير «النوار» 2010 م ـ العدد (2)



عَادَ خَالِدٌ إِلَى البَيْتِ يَحْمِلُ قِنْدِيلاً أَزْرَقَ جَمِيلاً.

فِي الطَّرِيقِ قَابَلَهُ عَبْدُ اللَّهِ وَمُنِيرٌ، سَأَلَهُ مُنِيرٌ:

ـ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَ القِنْدِيلَ؟

ـ مِنْ دُكَّانٍ فِي آخِرِ الشَّارِعِ.

أَجَابَ خَالِدٌ وَهُوَ يَعْرِضُ عَلَيْهِمْ قِنْدِيلَهُ:

ـ إِنَّهُ مِنْ نَوْعٍ جَيِّدٍ. يَعْمَلُ بِالنَّضَائِدِ.

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ:

ـ أَنَا سَأَشْتَرِي مِصْبَاحاً يَدَوِيًّا.



وَقَالَ مُنِيرٌ: ـ سَمِعْتُ عَنْ قُبَّعَةٍ بِهَا مَصَابِيحُ صَغِيرَةٌ، سَأَشْتَرِي وَاحِدَةً.

جَاءَ عُمَرُ وَقَالَ:

ـ مَاذَا تَفْعَلُونَ؟ تَلْعَبُونَ بِالْقَنَادِيلِ مِثْلَ الصِّغَارِ.. هَاهَا.. هَاهَا!

رَدَّ خَالِدٌ:

ـ بِأَيِّ شَيْءٍ تُرِيدُنَا أَنْ نَلْعَبَ فِي لَيْلَةِ المَوْلِدِ؟

ضَرَبَ عُمَرُ صَدْرَهُ بِيَدِهِ وَقَالَ:

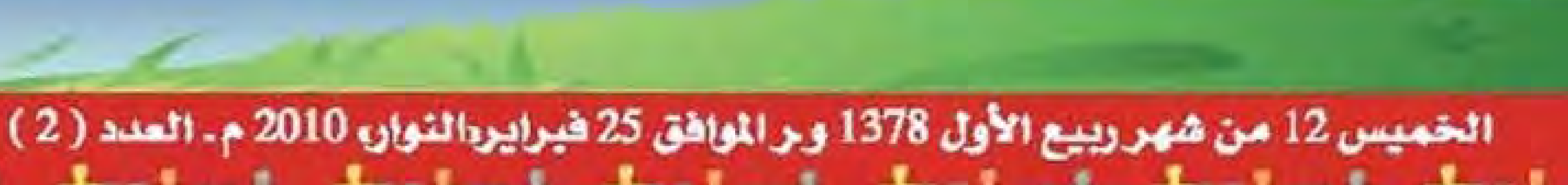
ـ الأَوْلادُ الكِبَارُ مِثْلِي، يَلْعَبُونَ بِهَذَا.

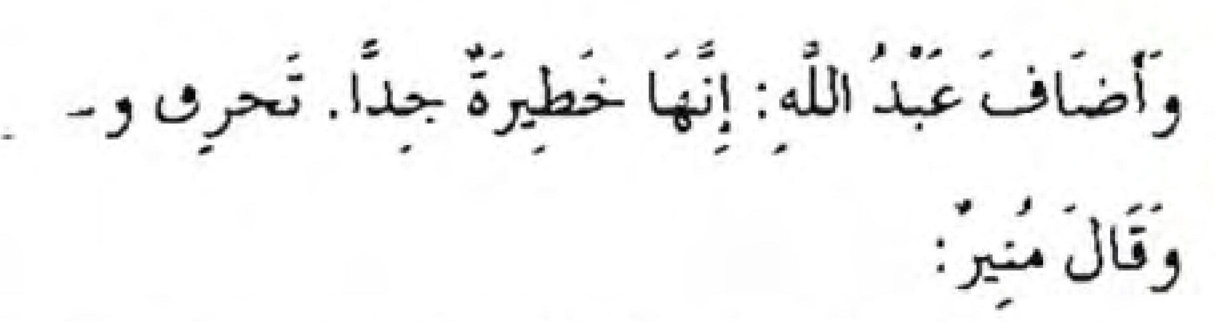


وَأَخْرَجَ عُمَرُ مِنْ جَيْبِهِ قِطْعَةً مِثْلَ الإِصْبَعِ الصَّغِيرِ وَعُلْبَةَ ثِقَابٍ أَشْعَلَ عُوداً وَأَحْرَقَ بِهِ رَأْسَ الإِصْبَعِ فَاشْتَعَلَ وَرَمَاهُ بَعِيداً، وَبَعْدَ ثَوَانٍ سَمِعُوا صَوْتَ انْفِجَارٍ قَوِيٍّ.

قَالَ خَالِدٌ:

ـ تَلْعَبُ بِالْمُفَرْقَعَاتِ؟





وَأَضَافَ عَبْدُ اللَّهِ: إِنَّهَا خَطِيرَةٌ جِداً. تَحرِق و.

وَقَالَ مُنِيرٌ:

- فِي الفَصْلِ مَعَنَا تِلْمِيذٌ يَدُهُ احْتَرَقَتْ بِسَبَبِهَا وَصَارَتْ مُشَوَّهَةً.

فَضَحِكَ عُمَرُ وَرَدَّ عَلَيْهِمْ:

- أَنَا قُلْتُ يَلْعَبُ بِهَا الأَوْلاَدُ الكِبَارُ، لاَ أَنْتُمْ يَا صِغَارِي، هَاهَا.. هَاهَا..

سَتَرَوْنَ مُفَاجَأَةَ لَيْلَةَ المَوْلِدِ.

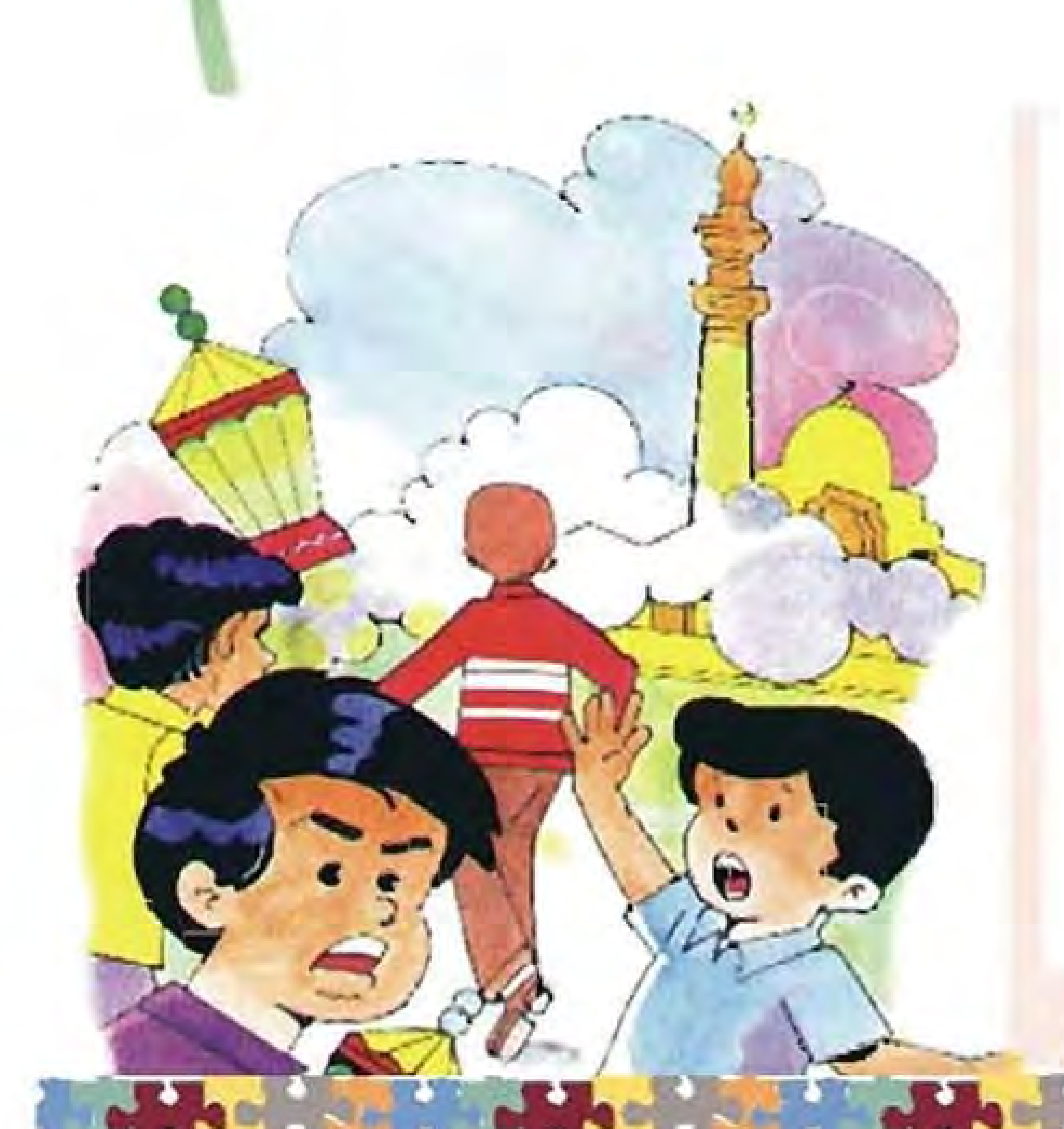


فِي لَيْلَةِ المَوْلِدِ كَانَتِ المَسَاجِدُ تَتَلأْلأُ بِالأَضْوَاءِ، وَالشَّوَارِعُ بِالْمَصَابِيحِ الصَّغِيرَةِ وَالقَنَادِيلِ يَحْمِلُهَا الأَوْلاَدُ وَالبَنَاتُ. وَالسَّمَاءُ تَلْمَعُ فِيهَا آلاَفُ النُّجُومِ. وَفِي أَيْدِي الأَوْلاَدِ قَنَادِيلُ بِشُمُوعٍ وَقَنَادِيلُ بِنَضَائِدَ وَهُمْ يُغَنُّونَ بِأَصْوَاتٍ جَمِيلَةٍ:

طَلَعَ البَدْرُ عَلَيْنَا — مِنْ ثَنِيَّاتِ الوَدَاعِ
وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا — مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعِ
أَيُّهَا المَبْعُوثُ فِينَا — جِئْتَ بِالأَمْرِ المُطَاعِ
جِئْتَ شَرَّفْتَ المَدِينَهْ — مَرْحَباً يَا خَيْرَ دَاعِ

وَيُغَنُّونَ أَيْضاً:

هَذَا قِنْدِيلٌ وَقِنْدِيل — يَشْعَلُ فِي ظَلاَمِ اللَّيْل



وَكَانَ خَالِدٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَمُنِيرٌ يَلْعَبُونَ بِقَنَادِيلِهِمْ وَمَصَابِيحِهِمْ وَالضَّوْءُ يُكَبِّرُ ظِلاَلَهُمْ، لَكِنْ مُنِيرٌ تَوَقَّفَ فَجْأَةً وَقَالَ:

- أَشُمُّ رَائِحَةَ حَرِيقٍ.

وَتَشَمَّمَ خَالِدٌ وَعَبْدُ اللَّهِ الهَوَاءَ حَوْلَهُمْ.

نَعَمْ هُنَاكَ رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ لِشَيْءٍ يَحْتَرِقُ.

- أَيْنَ؟

أَظُنُّ الرَّائِحَةَ تَأْتِي مِنَ السَّاحَةِ قُرْبَ مَحَلٍّ إِصْلاَحِ السَّيَّارَاتِ وَأَسْرَعَ الأَصْدِقَاءُ الثَّلاَثَةُ يَجْرُونَ إِلَى السَّاحَةِ.

وَهُنَاكَ وَجَدُوا عُمَرَ يَرْقُصُ حَوْلَ إِطَارِ سَيَّارَةٍ قَدِيمٍ تَرْتَفِعُ مِنْهُ أَلْسِنَةُ النَّارِ وَالدُّخَانِ الكَثِيفِ الخَانِقِ.

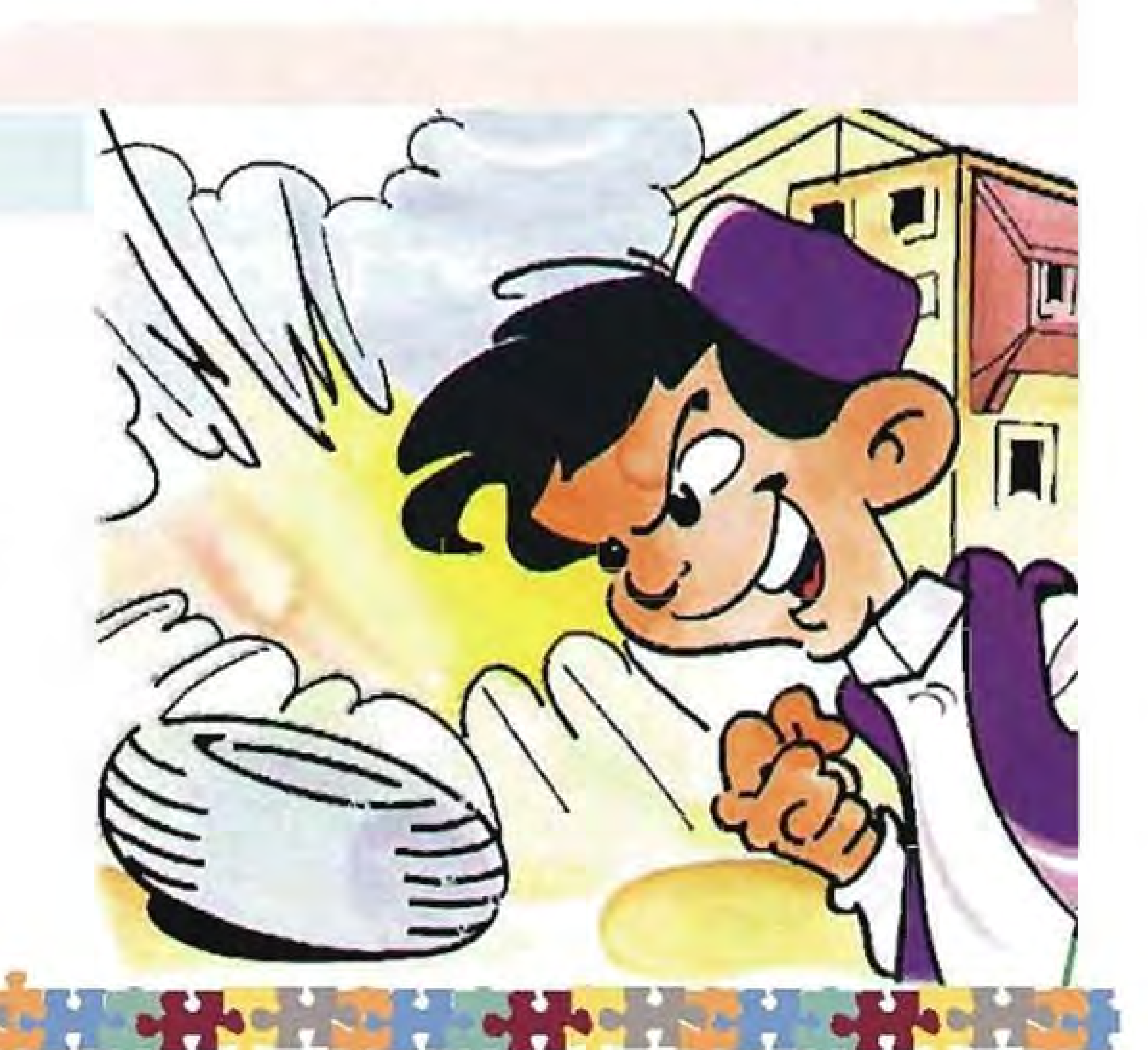
صَاحَ خَالِدٌ:

- عُمَرُ.. أَنْتَ أَشْعَلْتَ النَّارَ فِي الإِطَارِ؟

أَجَابَ عُمَرُ:

- نَعَمْ.. هَذِهِ هِيَ المُفَاجَأَةُ. مَا رَأْيُكُمْ؟





وَسَأَلَ مُنِيرٌ:

- وَهَلْ تُعْجِبُكَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ الكَرِيهَةُ؟

رَدَّ عُمَرُ بِسُخْرِيَةٍ:

- لاَ يَهُمُّنِي الرَّائِحَةُ، اُنْظُرُوا مَاذَا أَفْعَلُ.



وَأَخْرَجَ عُمَرُ مِنْ جَيْبِهِ إِصْبَعَ مُفَرْقَعَاتٍ وَرَمَاهُ فِي النَّارِ فَسَمِعُوا صَوْتَ انْفِجَارٍ قَوِيٍّ: بُمْ مْ مْ مْ!

انْزَعَجَ خَالِدٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَمُنِيرٌ مِنْ عَبَثِ عُمَرَ وَاقْتَرَبَ مِنْهُ خَالِدٌ وَهُوَ يَقُولُ:

- أَطْفِىءْ هَذِهِ النَّارَ يَا عُمَرُ. دُخَانُهَا خَانِقٌ وَكَرِيهٌ.

لَكِنَّ عُمَرَ لَمْ يَهْتَمَّ وَرَدَّ: - هَذَا أَمْرٌ لاَ يَخُصُّكَ. إِلْعَبْ بِقِنْدِيلِكَ بَعِيداً.

فَصَاحَ بِهِ مُنِيرٌ: - مَنْ يَلْعَبْ بِالنَّارِ تُحْرِقْهُ يَا عُمَرُ.



وَابْتَعَدَ خَالِدٌ وَمُنِيرٌ وَعَبْدُ اللَّهِ عَنِ السَّاحَةِ، وَعَادَ عُمَرُ يَرْمِي مُفَرْقَعَاتِهِ فِي النَّارِ وَهِيَ تُدَوِّي بُمْ مْ مْ مْ!

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ:

- انْظُرُوا إِلَى الدُّخَانِ الأَسْوَدِ. إِنَّهُ يُكَوِّنُ سَحَابَةً كَبِيرَةً تُلَوِّثُ الهَوَاءَ. حَرْقُ الإِطَارَاتِ عَمَلٌ سَخِيفٌ.



وَهَتَفَ خَالِدٌ:

اسْمَعُوا لِنُرَاقِبِ السَّاحَةَ مِنْ هُنَا. أَخَافُ أَنْ يُقَلِّدَ أَوْلاَدٌ صِغَارٌ أَفْعَالَ عُمَرَ.

وَكَانَ عُمَرُ يَرْمِي إِصْبَعَ مُفَرْقَعَاتِهِ فِي النَّارِ وَيَبْتَعِدُ فَيُدَوِّي صَوْتُ فَرْقَعَةٍ شَدِيدٍ، وَعُمَرُ يَصْرُخُ ضَاحِكاً.

وَسَمِعُوهُ يَقُولُ: هَذِهِ المَرَّةَ أَقْوَى انْفِجَارٍ.

وَرَآهُ الأَوْلاَدُ يُخْرِجُ كُلَّ مَا فِي جُيُوبِهِ مِنْ مُفَرْقَعَاتٍ وَيَرْبِطُهَا مَعاً ثُمَّ يَرْمِيهَا فِي النَّارِ وَيَبْتَعِدُ بِسُرْعَةٍ.

انْتَظَرَ عُمَرُ أَنْ يَسْمَعَ صَوْتَ انْفِجَارٍ. لَمْ يَسْمَعْ شَيْئاً.

انْتَظَرَ أَكْثَرَ. لاَ شَيْءَ.





بَحَثَ فِي السَّاحَةِ حَتَّى وَجَدَ عَصاً، أَمْسَكَ بِهَا وَاقْتَرَبَ
مِنَ النَّارِ وَهُوَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ: لِمَ لاَ تَنْفَجِرُ؟
مَدَّ يَدَهُ بِالعَصَا وَاقْتَرَبَ كَثِيراً مِنَ الإِطَارِ المُشْتَعِلِ لِيُحَرِّكَ المُفَرْقَعَاتِ.
وَفَجْأَةً انْفَجَرَتْ المُفَرْقَعَاتُ. دُمْ مْ مْ مْ!
صَوْتُهَا هَزَّ المَكَانَ.

وَصَرَخَ عُمَرُ بِصَوْتٍ عَالٍ: آآآه.
وَرَكَضَ الجَمِيعُ إِلَى السَّاحَةِ، خَالِدٌ وَعَبْدُ اللهِ وَمُنِيرٌ،
وَخَرَجَ الجِيرَانُ مِنْ بُيُوتِهِمْ مُسْرِعِينَ:
مَاذَا حَدَثَ؟
صَاحَ خَالِدٌ فَزِعاً:
عُمَرُ أَحْرَقَتْهُ المُفَرْقَعَاتُ.
وَنَقَلَ الجِيرَانُ عُمَرَ إِلَى المُسْتَشْفَى وَهُوَ يَصِيحُ مُتَأَلِّماً
مِنَ المُفَرْقَعَاتِ الَّتِي أَحْرَقَتْ يَدَهُ.

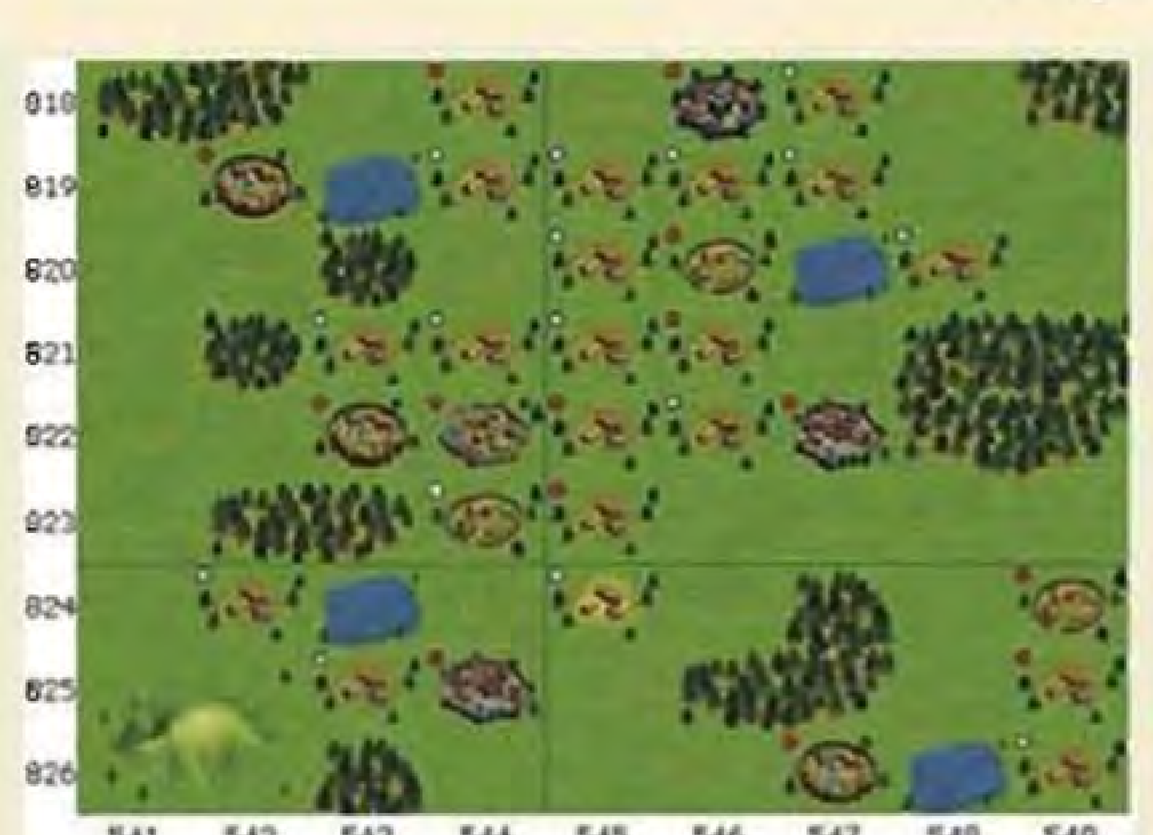
حرب القبائل - لعبة متصفح مجانية أو نلاين تعود إلى العصور الوسطي

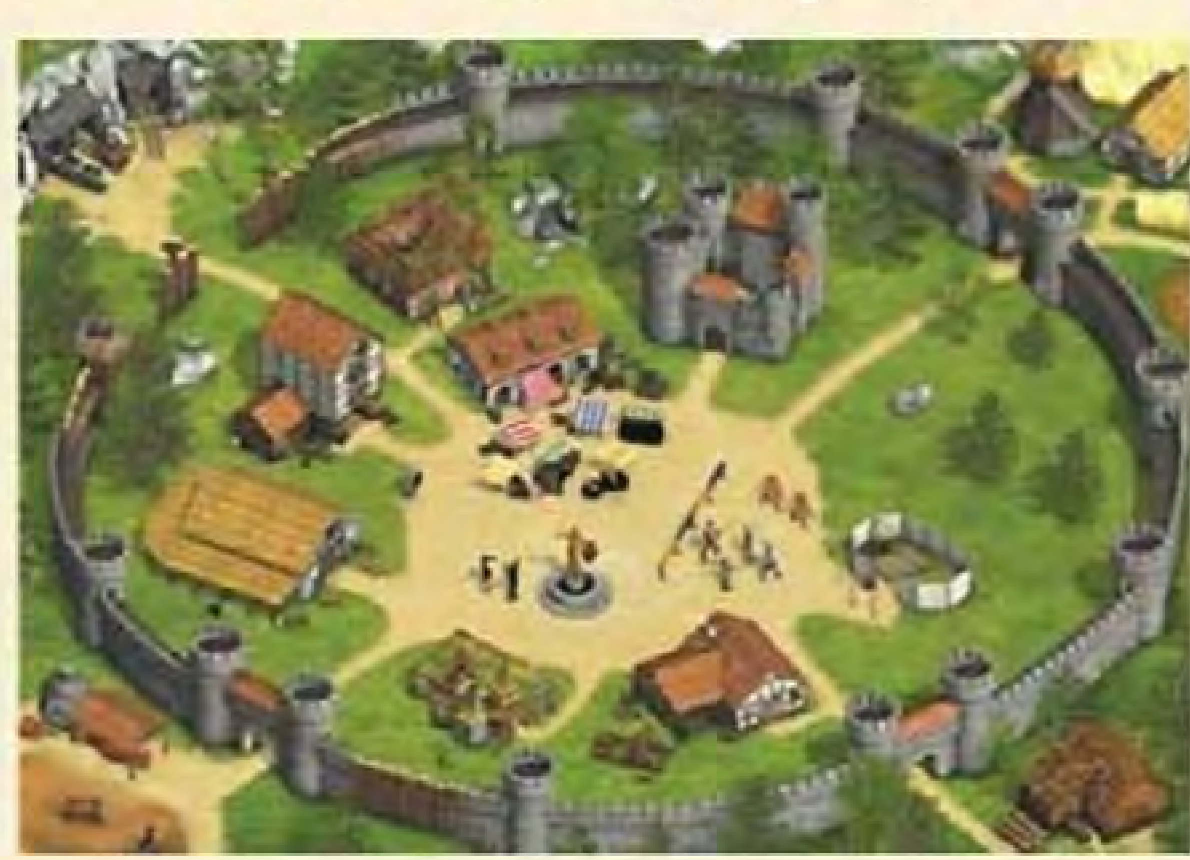
حرب القبائل هي لعبة على المتصفح لا تحتاج إلى تحميل ,تسير أحداثها في العصور الوسطي. كل لاعب يتحكم في قرية صغيرة و يسعى للحصول على المجد و الشهرة

اساس اللعبة :

بناء قرية بالكامل و تعبئتها بالجنود

الهجوم علي قري لاعبين آخرين و احتلال قرهما





وحتى تستطيع أن تستمتع بهذه اللعبة عليك أن تدخل الموقع

http://www.tribalwars.ae/155774-ae4.html

وهذا شرح بالصور لكيفية تسجيل باللعبة

اشترك عالم 4 » تريد التسجيل في عالم مختلف؟

كل لاعب يحق له حساب واحد فقط في كل عالم يلعب بهِ!

اذا لديك حساب في حرب القبائل في عالم اخر او كان لديك حساب, فليس من الضروري تسجيل حساب جديد. فقط قم بتسجيل الدخول من الصفحة الرئيسية Homepage!

اسم المستخدم: ← الاسم الذي تختاره سوف يكون اسمك داخل اللعبة

كلمة المرور: ← هي كلمة السر سوف تحتاج لاستخدامها في كل مرة تريد فيها الدخول إلى اللعبة عليك تذكرها

اعدة كتابة كلمة المرور: ← عليك أن تعيد كتابة كلمة السر ، و ذلك للتأكد من عدم نسيانها

البريد الالكتروني: (مهم لتفعيل الاشتراك) ← تحتاج إلى بريد إلكتروني في هذا النوع من الألعاب

(اظهر شروط و قوانين اللعبة) أوافق علي الشروط و القوانين ← انقر بالفارة هنا حتى تكون دليلاً على موافقتك علي شروط اللعبة

التسجيل ← انقر بالفارة هنا لاكمال عملية التسجيل

حرب الملوك



حرب الملوك هي لعبة تلعب في المتصفح مباشرة حيث لا تحتاج لتحميل أو تنزيل أية برامج إضافية!

التسجيل يأخذ اقل من دقيقة ، و تستطيع البدء في اللعب مباشرة

أعدْ كتابة التاريخ بالانتساب إلى إحدى الشعوب الحادية عشرة الموجودة في حرب الملوك ، اللعبة إستراتيجية تدور زمن حقيقي وفيها 27 وحدة من وحدات الجيش ، الكثير من المباني و المهارات المختلفة و العديد من المزايا الإضافية ، العب مجاناً ، واكتشف أسرار الاستراتيجيات الحربية والانتصار فيها على آلاف الملوك من الوطن العربي و العالم.

http://www.khanwars.com.sa/

نرحب بكم في ترافيان

ماهي ترافيان

Travian ترافيان هي لعبة على الانترنت في عالم مليء بالآلاف من اللاعبين الحقيقيين الذين يبدأون جميعهم كزعماء لقرى صغيرة.

» إلى الدورة التدريبية (تسمح 60 ثانية هنا لإنهائها)

إحصائية اللاعب

عدد اللاعبين:	333840
اللاعبون النشطون:	270283
اللاعبون الموجودون حالياً:	18833



التوضيح

بدون تحميل، اللعبة متاحة على الإنترنت على الفور.

تلعبون في عالم أثري مليء بالآلاف من المستعملين .

بناء القرى ،شن الحروب ، أو التجارة مع الجيران .

http://www.travian.ae/







المصباح
فرفور والفيل الكبير
قصة و سيناريو و رسوم : هند النايلي
الخميس 12 من شهر ربيع الأول 1378 و.ر الموافق 25 فبراير(النوار) 2010 م. العدد (2)
فرفور . لا تستفزه أكثر، فأشجار الغابة لا يجوز أن تتحطم.
تباً لك ..عقلك الصغير مقارنة بحجمك
أنا لم أغضبه، ولا أدري شيئاً عن غضب الفيل.
لنبتعد عنه، حتى يهدأ ثم نرى ما سنفعل ؟
وماذا نفعل لكبير الجسم صغير العقل محطم الأشجار؟
خرطومه الطويل الشرير .. لو أنني أعظه حتى يبكي ويندم على قطع الأشجار.
هيا كف عن الثرثرة
وفي تلك اللحظة :-
يا إلهي ! قولوا لي إني كنت أرى كابوساً.
أصمت قليلاً يا فرفور
الجميع هنا بخير ولكن من صرخ هذه الصرخة التي سمعناها منذ قليل.
16

وبعد قليل:

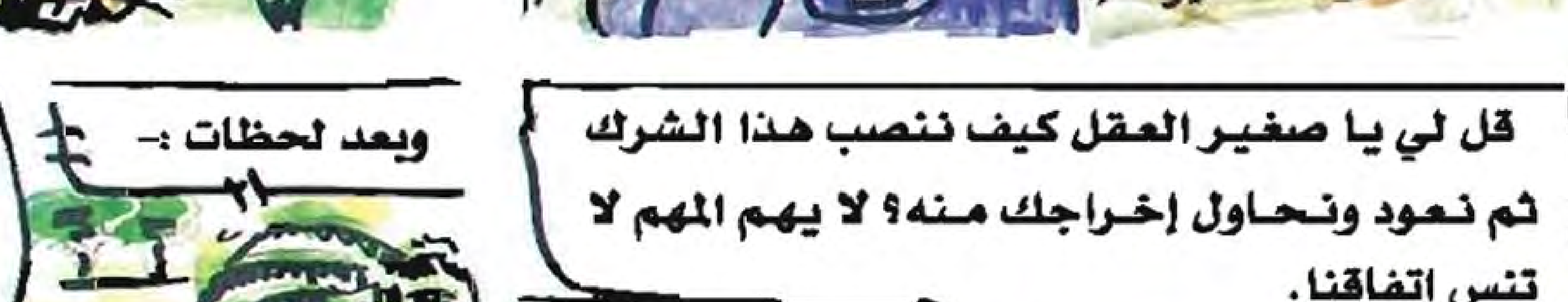
إنه سوء حظه وحسن حظنا.. لقد وقع في شر أعماله.

إنه الفيل الشرير.. وقد وقع في الشرك لكن من أوقعه؟ ليس في الغابة إلا نحن وهو.

- لا تقل إنك تريد أن تساعده، دعه ير نتيجة حبه؛ لأن يكون وحده في الغابة.

حسناً، كفى الشماتة ليست صفة جيدة.. إنه الآن مسكين.











ابتسامات

سأل المعلم التلميذ: ماذا يحدث لو اختلط البحر الأبيض المتوسط بالبحر الأحمر؟
فأجابه التلميذ: ينتج عن ذلك البحر الوردي ...

المعلم:فسّر لي ، لماذا القطار مهم ؟
الطالب : لأن تحته خطين يا أستاذ

المعلّم لأحد تلاميذه:كم عدد سكان الدولة؟
التلميذ:عشرة ملايين وواحد.
المعلم: ولماذا هذا الواحد ؟
التّلميذ:لأن أختي ولدت اليوم

الأستاذ: كيف يتكون الندى؟
التلميذ : عند دوران الأرض تتعب وتعرق فيتكون الندى.

قال الأستاذ لتلاميذه : أنتم مستقبل الغد .. أنتم مصابيح الغد . وقف تلميذ بكل احترام وأشار بإصبعه إلى تلميذ نائم على الطاولة بجانبه، قائلاً : انظر ياأستاذ لقد احترق المصباح بجانبي...







وقفة مع الموهوب :

خالد رمضان المعداني

الصف : الثالث ابتدائي

المدرسة : القومية العربية بنغازي

لكل منا هوايته التي تنمو معه منذ الصغر. و اليوم التقينا بأحد الأطفال الموهوبين للتعرف على موهبته و كيف يمارسها.

• **كيف كانت بدايتك مع الجمباز ؟**
تعرفت على هذه اللعبة من خلال المدرسة والدرس الخاص بالرياضة فيها .

• **من يشجعك على هذه الرياضة؟**
والدى هو من يشجعنى ، فقد ادخلني عندما كنت صغيرا للنادى لكى امارس الكاراتيه وهذا ما ساعدنى فى لعبة الجمباز و أيضا معلمتى فهى تدربنى .

• **لماذا تركت رياضة الكاراتيه ؟**
لاننى عندما دخلت الى المدرسة وتعلمت لعبة الجمباز اعجبتنى اكثر.

• **هل شاركت فى مسابقات أو تحصلت على جوائز ؟**
شاركت فى النشاطات التي تقيمها المدرسة وفزت فى الكثير منها.

• **كيف تتدرب لتحسن مستواك فى اللعبة ؟**
اذا كنت فى المدرسة فمعلمتى هى من تدربنى على الحركات الصعبة واذا كنت فى البيت ادرب نفسى بنفسى من خلال ممارسة الوقوف على الرأس والوقوف على اليدين والعجلة وغيرها من الحركات التى تعطيها لنا معلمتى .

• **الى اى مدى تحب ان تصل فى هذه اللعبة ؟**
احب الوصول الى اتقان جميع حركات الجمباز وان اكون البطل الاول فى هذه اللعبة .

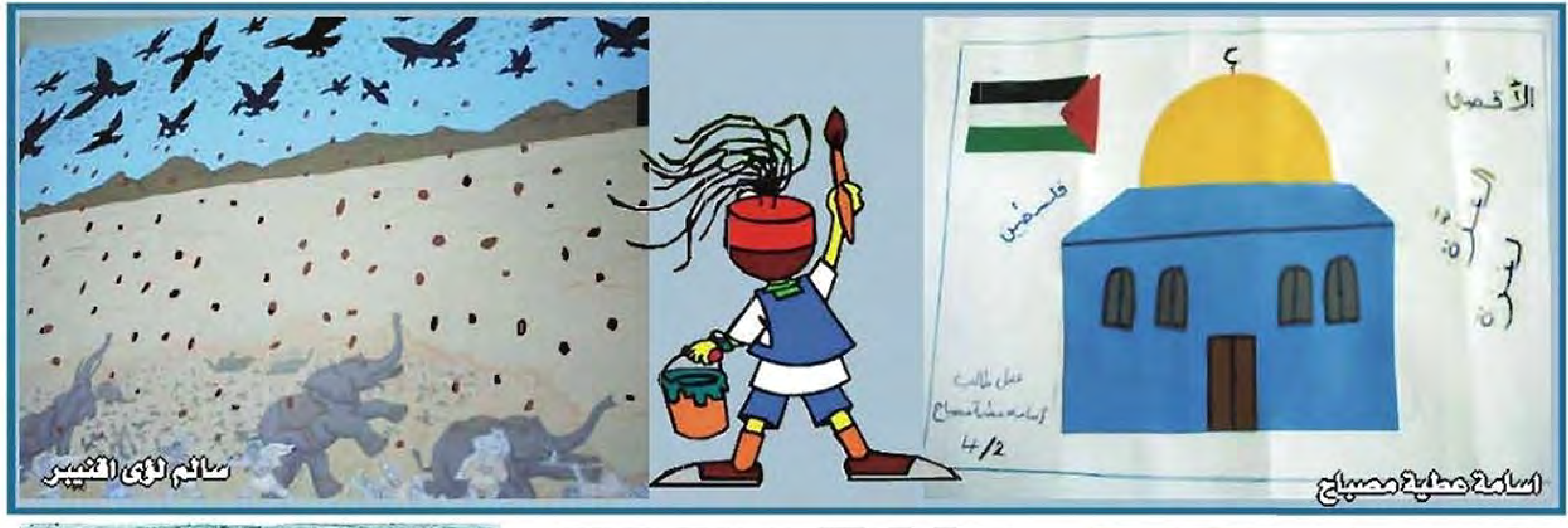








اية بورويص



سالم لؤي القنير

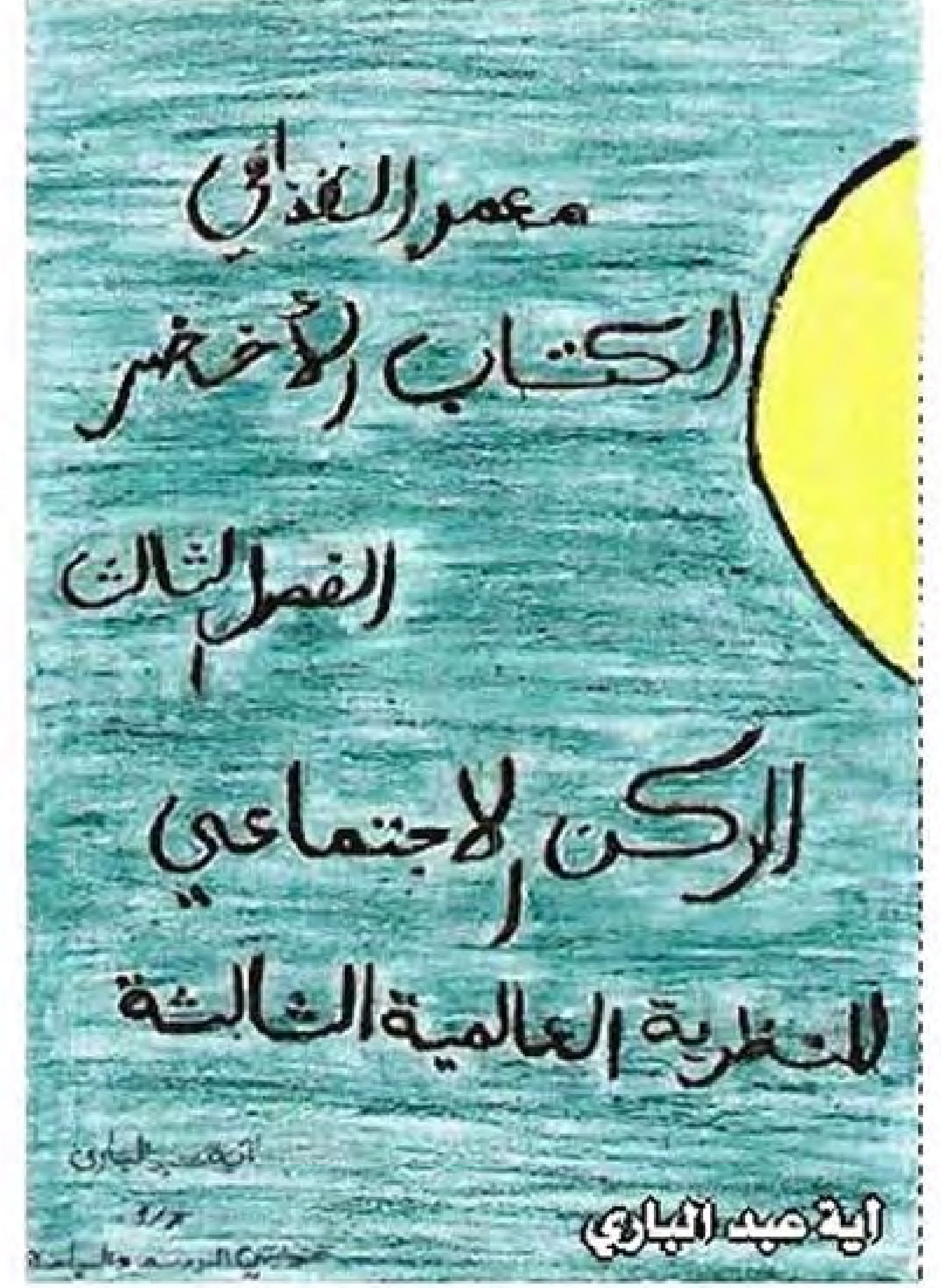
اسامة عطية مصباح



سجدة محمد



اية عبد الحكيم



اية عبد الباري

النباتات الصحراوية

تتأثر النباتات الصحراوية هنا وهناك طيلة الفترات الجافة، وتسعى للحصول على شيء من الماء القليل المتوافر في أماكن وجوده، ثم لاتعيش منها سوى بعض النباتات التي أخذت كفايتها من الماء، ولذلك تكون الثغرات واسعة بين نبتة وأخرى، وتذبل النباتات التي لم تحصل على الماء الكافي.تمتص بعض النباتات الماء من المياه الجوفية، ففي أمريكا مثلا، يوجد شجر المسكيت الذي يمتص الماء على عمق 12 م، تحت الأرض، وأشجار أخرى تختزن كميات من الماء في أوراقها وجذورها وجذوعها، مثل نبات الصبار ليحتفظ بماء الأمطار فينتفخ ساقه، فإذا جف الماء منه تقلص و انكمش. وتبقى بعض النباتات يانعة بعد هطول الأمطار لفترة قصيرة بفضل الماء المخزون في أوراقها وجذوعها. تستهلك الأوراق كثيراً من الماء. فإذا سقطت توافر الماء للجذع، وهناك أشجار أخرى لها أوراق دقيقة جداً، فلا تستهلك إلا قليلا من الماء المتوافر في الجذع، وتبقى النبتة يانعة بين موسمين من الأمطار. وبعد سقوط الأمطار، تتفتح الأزهار بألوانها الزاهية، وتورق الأشجار وتخضر، فتصبح مساحات الصحراء جميلة، ثم لاتلبث الأزهار أن تذبل بعد توقف الأمطار .

كثير من أنواع النباتات والحيوانات تعيش في الأقاليم الصحراوية. وتوضح الصورة بعض النباتات والحيوانات التي تعيش في الصحاري. وقد طورت هذه الكائنات الحية طرقاً مختلفة للبقاء رغم الحر الشديد وطقس الصحراء الجاف.



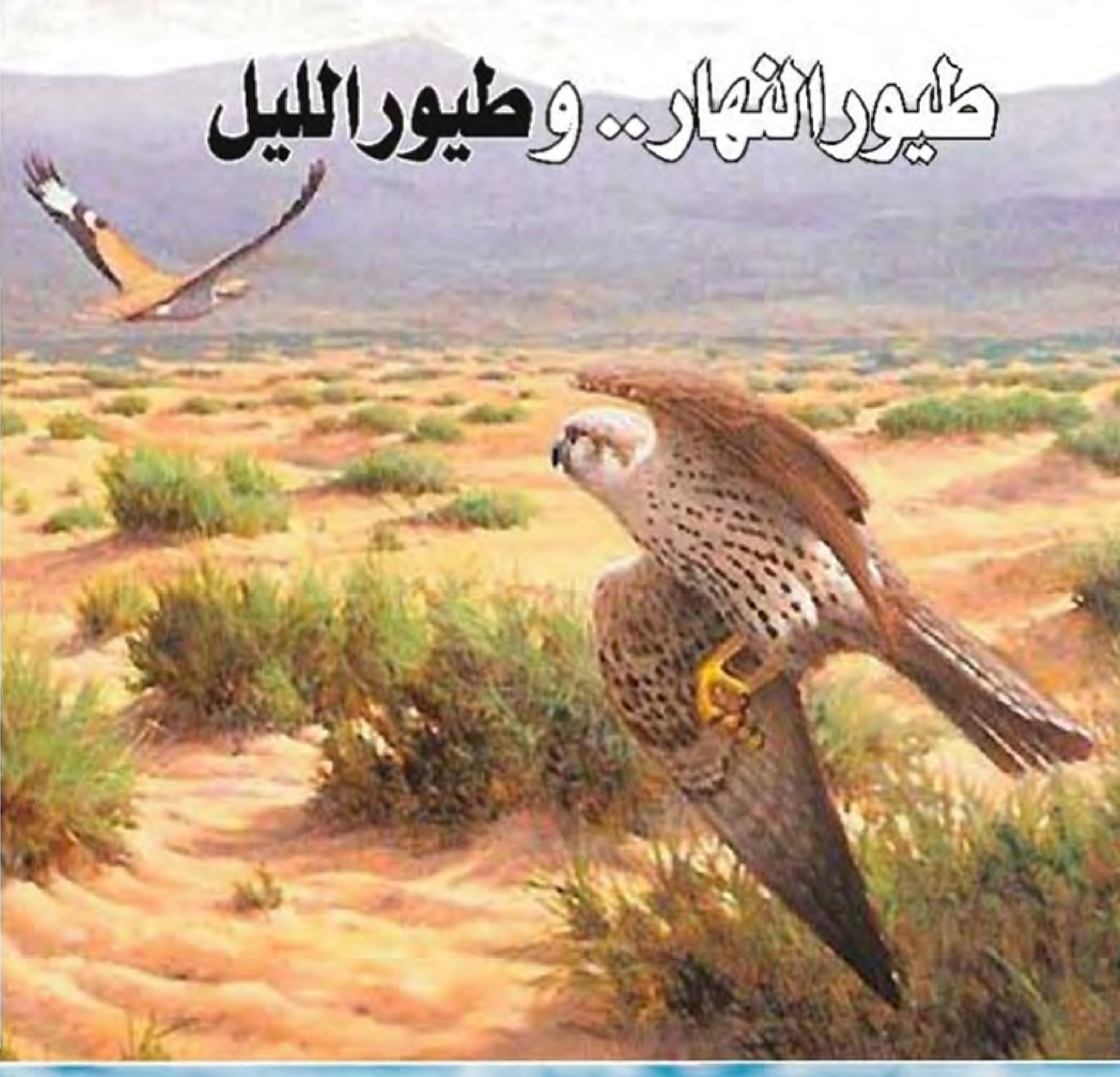
إذا كنت خارج الماء ممكن رؤية مرساة القارب حتى عمق 18 متراً في حالة صفاء البحر .

أما إذا كنت في الماء و ترتدي نظارة الغوص في هذه الحالة الرؤية فسوف تكون الرؤية أكثر وضوحاً بزيادة 25% .

و سوف ترى الأشياء من حولك أكبر حجما ، و أقرب من اللازم وهذا ما يسمى بظاهرة الانعكاس البصري ، وتحدث بسبب أن كثافة الماء أعلى من كثافة الهواء الموجود في النظارة .

وأقرب مثال لذلك : كيفية رؤية قلم مغمور نصفه في كأس من الماء ، إن رؤية القلم المكسور في الماء تسمى ظاهرة الانعكاس البصري .

طيور النهار.. وطيور الليل



معظم الطيور تنشط في النهار ، وتنام في الليل ، وهي تحتاج النور لترى طعامها ، وتحتاج الظلمة لتخفيها عن النظر عندما تكون نائمة فهي لا تستطيع الدفاع عن نفسها وقتئذ غير أن هناك أنواعا تفضل أن تنشط في الليل عندما لا يكون هناك خطر من أعداء ، وهي لا تحتاج إلى نور لتجد طعامها . فالبومة مثلا لها سمع مرهف إلى درجة تستطيع بها إيجاد فريستها في الظلام الدامس والطيور الخواضة تخوض الماء باحثة عن طعامها في الوحول بمناقيرها الطويلة فلا تحتاج إلى نظر حاد كذلك فإن حلول الغسق يؤذن بخروج الهوام والحشرات الطائرة فتنشط بعض الأنواع الأخرى من طيور الليل مثل السبد وغيرها . إلا أن طلوع ضوء النهار قد يسبب مشكلة الاختباء طول النهار . بالنسبة للبوم والخواضات الضخمة ليس هناك من مشكلة لأنها ليست معرضة للمهاجمة بسبب قوتها وكبر حجمها أما بالنسبة للطيور الصغيرة فهي مضطرة إلى الاستعانة بالتمويه.

الدلفين



الدلفين من الحيوانات المائية له رئتان يتنفس بهما و هو ليس مثل بقية السمك ، إذا ضاق نَفَسهُ في الأعماق يخرج سريعاً إلى السطح.
وهو يعيش حياةً اجتماعية مع بقية الدلفين .
و إذا رأى شخصاً أشرف على الغرق يدفعه برفق إلى البر حتى ينجيه.
فهو لا يؤذي احداً. ولا يأكل إلا السمك.
ويستأنس بالناس وخصوصاً بالأطفال.
يمكن مشاهدته من شاطئ البحر و هو يلعب و يمرح و يغني ، هل سمعت غناء الدلفين ؟

كيف يتذكر الإنسان ؟



التذكر هو عملية تتم في المخ لاسترجاع او لاستعادة ما حفظه الإنسان ، أو شاهده ، أو تعلمه ، أو جربه سابقاً ، فكل شيء يحدث للإنسان يترك أثراً أو تسجيلاً في المخ ، وهذا الأثر يزول ببطء ، ما لم يتم استدعاؤه مرة ثانية ، وهناك عدة طرق تساعد على التذكر منها :

- الاستعادة : وهى محاولة تذكر الأشياء او المعلومات أو الأحداث بصورة مجردة.
- الاستعادة المصورة : وهى محاولة التذكر بربط الحادث بمشاهد أو صور او أماكن أو أشخاص للمساعدة على التذكر.
- الربط : وهو ربط الحادث المراد تذكره بحادث آخر مماثل حدث قبلاً ، فتصبح هذه الأحداث مرتبطة ببعضها.
- التذكر عن طريق السمع أو الشم : فعندما تسمع قطعة موسيقية معينة فإنها تذكرك بأول مرة سمعتها ، أو بحادث معين ارتبط سماعك لها ، أو بفترة زمنية تتذكرها كلما سمعتها.

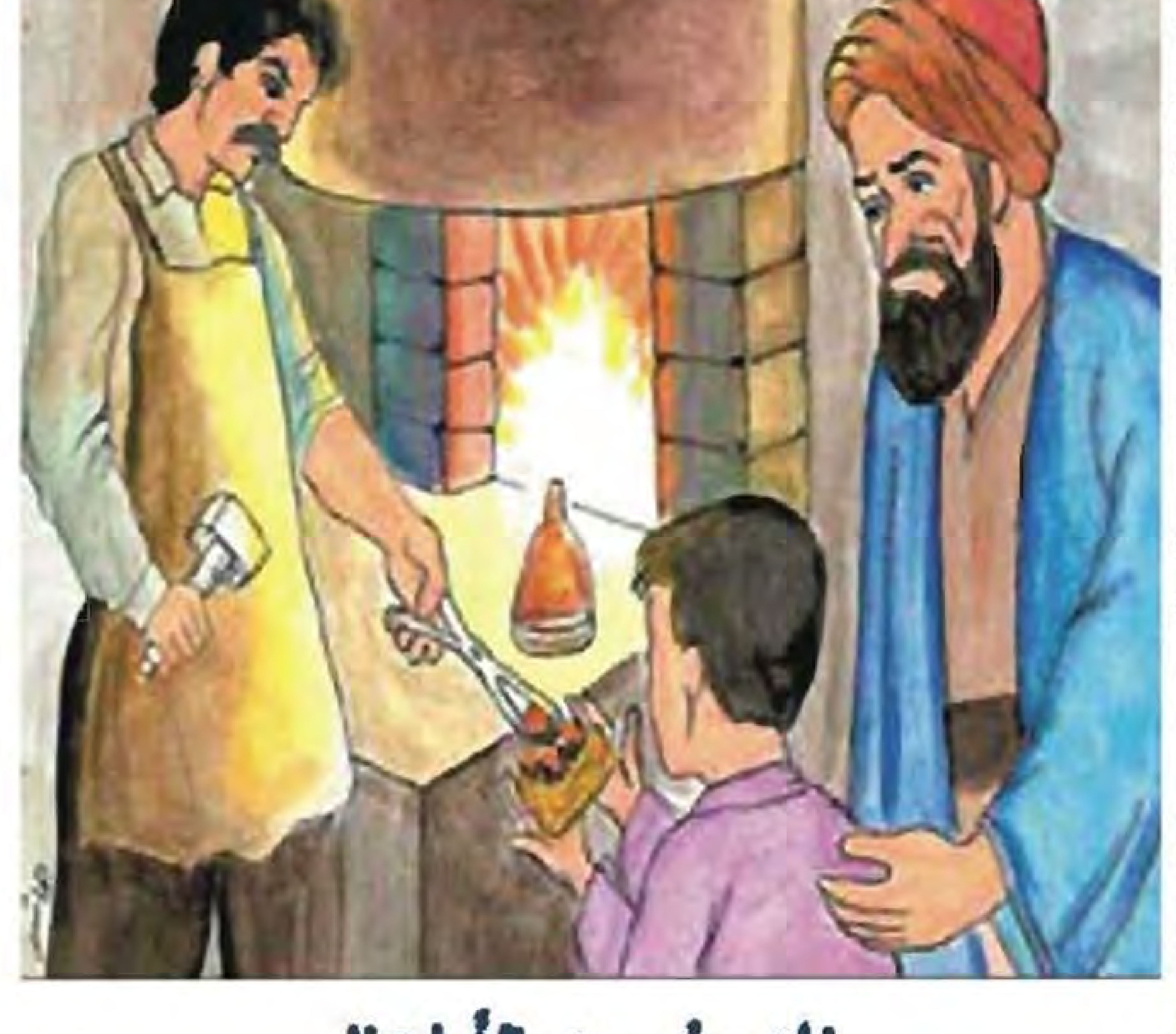
أما الرائحة فهي من الأشياء التي تساعد على التذكر ، فالشخص قد يتذكر إنساناً بمجرد شم رائحة العطر التي كان يستعملها كما أن هناك أماكن وبخاصة المدن السياحية . تميزها رائحة معينة تذكرنا بها كلما شممنا رائحتها المميزة.

القلعة

حصن منيع يشيّد في موقع يصعب الوصول إليه، وغالباً ما يكون على قمة جبل ، أو مشرفًا على بحر، وقد وجد بعضها مشيداً على أرض منبسطة. وكانت القلاع عند العرب وغيرهم من الأمم الأخرى تؤدي دور البيت ، والحصن والسجن ، ومستودع الأسلحة ، وبيت المال ، ومركز الحكومة المحلية. وكثيراً ما كانت تنشأ القرى حول القلاع. وعندما غدت المدن في وقت لاحق ذات أهمية، أصبحت القلاع تشكل جزءاً من شبكة دفاعاتها. .

اعتمد الدفاع عن قلعة من القلاع على موقعها، إذ إن بعض القلاع قد تم بناؤها على قمة تلال شديدة الانحدار، في حين تم بناء بعضها الآخر على سطح أراضٍ منبسطة .





النبوغ عند الأطفال

مر ابن سينا من أمام حداد فرأى صبيا يطلب نارا ، فقال له الحداد : هات وعاء لكي أضع النار فيه ، فانحنى الصبي إلى الأرض ، وأخذ قبضة من التراب ، ووضعها في يده ، وقال للحداد : ضعها هنا على التراب ، فتعجب ابن سينا من ذكاء الصبي ، و سر به ثم أخذه تلميذا عنده ، وجهد في تربيته حتى أصبح من مشاهير العلماء.


قورينا
المصباح
أسبوعية للأطفال
انتظروها
كل يوم خميس
لدى الموزعين